
اجتماعيات

تهنئة بالخطوبة

أسرة مطبوعة جريدة «الشعب» تقدم بحر التهاني وأجل التبريكات للزمن عبد العزيز أبو ارميلة بمناسبة خطوبته على الأنسة الهذبة كريمة عمه السيد محمد عبد العزيز أبو ارميلة.

جعلها الله خطوبة مباركة
والف مبروك

تهنئة بالافراج

عن جمال محمود أبو ادخيلة

القدس - عزت حسين عبد القادر وعائلته وأولاده يهنئون اصديقاتهم آل أبو ادخيلة الكرام بمناسبة الافراج عن ابنتهم «جمال محمود عبد القادر» بعد انتهاء حكوميته والبالغة ٤ سنوات متمنين له حياة سعيدة بين أهله وذويه.

والف مبروك

مصر واسرائيل تبحران

اقامة نصب تذكارية في اراضي كل منهما

تل أبيب - اعتقلت سبعة افراد من الجولس بتهمة مهاجمة افراد الشرطة

تل أبيب - اعتقلت سبعة افراد من الجولس بتهمة مهاجمة افراد الشرطة ورشق سيارات الشرطة بالحجارة.

وشرحت المحكمة بلسان شرطة الجليل ان اعتقال هؤلاء جاء عندما قامت الشرطة الاسرائيلية بتفتيز قرار اصداره محكمة الاجراءات بجنابية ديون مستحقة على صاحب احد المنازل.

واصيب شرطي اسراييلي بالحوادث كما اصيبت باضرار سيارة للشرطة.

وستقوم الشرطة الاسرائيلية بالجليل باعتقال المزيد من سكان قرية جولس على ارضية الحادث.

مصر واسرائيل تبحران

اقامة نصب تذكارية في اراضي كل منهما

تل أبيب - اعتقلت سبعة افراد من الجولس بتهمة مهاجمة افراد الشرطة

تل أبيب - اعتقلت سبعة افراد من الجولس بتهمة مهاجمة افراد الشرطة ورشق سيارات الشرطة بالحجارة.

وشرحت المحكمة بلسان شرطة الجليل ان اعتقال هؤلاء جاء عندما قامت الشرطة الاسرائيلية بتفتيز قرار اصداره محكمة الاجراءات بجنابية ديون مستحقة على صاحب احد المنازل.

واصيب شرطي اسراييلي بالحوادث كما اصيبت باضرار سيارة للشرطة.

وستقوم الشرطة الاسرائيلية بالجليل باعتقال المزيد من سكان قرية جولس على ارضية الحادث.

اعلان مناقصة

بلدية خانيونس

تعلن بلدية خانيونس بطريق المظفر المختوم عن اعلان مشروع انشاء موقف سيارات غرة بالميدان وكل من يرغب الدخول في المناقصة عليه الحصول على عطاء العملية والتوجه الى مكتب السيد محاسب البلدية لشراء المناقصة مقابل مبلغ خمسون شيكل فقط.

آخر موعد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

وعلى كل من يتقدم لشراء العطاء ان يرفق تأمين بواقع ٢٢٪ من قيمة عطاءه يضاف الى ١٠٪ عند رسو العطاء عليه والبلدية غير ملزمة بقبول اثنى الاسعار دون ابداء الاسباب ولا ينظر الى اي عطاء يرد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف.

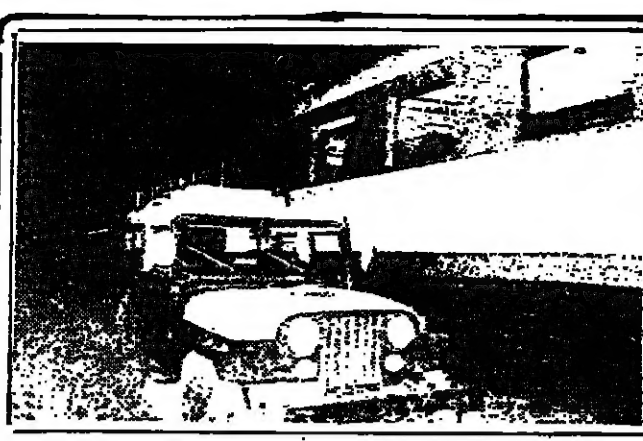
والله ولي التوفيق

رئيس بلدية خانيونس سليمان زارع الاسطل

الافراج عن مواطن من مخيم شعفاط



القدس - افرجت السلطات الاسرائيلية امس الاول عن المواطن جمال محمود عبد القادر ابو دحيلة ٢٢ عاما من مخيم شعفاط بعد اعتقال دام اربع سنوات قضاه في سجن عسقلان بتهمة امنية.



سيارة شرطة اسراييلية تقف بجانب القطار الاسراييلي الذي انفجرت فيه العبوة الخافضة مساء امس الاول وهو في طريقه من حيفا الى تل أبيب.

اختتام مهرجان القدس الثقافي السابع

فوز المدرسة الرشيدية ببطولة المدرسة الثانوية وفريق دار الايتام الاسلامية يحل ثانيا

ومن جهة اخرى قام مندوبو المدارس بتسليم الإنتاج الأدبي للطلاب المشاركين في المهرجان الأدبي الثاني للمدارس الثانوية الرشيدية من الفوز بـ ٢٠ نقطة مقابل ١٨ نقطة مثل فريق المدرسة الرشيدية الطلاب محمد ابو قليبني ونضال غيث وزكي ابو طاعة وبهاء استحق فريق المدرسة الرشيدية كاس مهرجان القدس الثقافي السابع للمدارس الثانوية لعام ١٩٨٧.

ومن المقرر اقامة لقاء ثقافي شامل بين الفريق الفائز من القدس وفريق منطقة بيت لحم في الاسبوع القادم ضمن مهرجان ثقافي عام يتم فيه توزيع الجوائز والشهادات.

واشرف على تقديم البرنامج والتحكيم لجنة مكونة من جميل الدويك لشرف الثقافي في الجمعية، انيس ابريوش من نقابة العاملين ومن القطاع التعليم الخاص وعادل ابو مستنقى وفيديا بنابلس عدد كبير من المواطنين للاطمئنان عن صحتهم.

قبول ٥٠ طالبا وطالبة من قطاع غرة بالجامعات المصرية

غرة - تسلمت مديرية التربية والتعليم بقطاع غرة نتيجة القبول بالجامعات المصرية لطلبة قطاع غرة وعددهم ٥٠ طالبا وطالبة من بينهم ١٥ طالب من أبناء مخيم كندا بالجانب المصري.

وقد تم قبولهم في كليات العلوم والتربية والتجارة والآداب.

وستتخذ مديرية التربية والتعليم الاجراءات اللازمة لاستكمال التحاقهم وسفرهم في اسرع وقت ممكن.

وعلم ان رسوم الدراسة في كلية العلوم تبلغ ٣٥٠٠ جنيه اسراييلي و ١٥٠٠ لباقي الكليات.

لجنة الاعتراضات تقر النظر في اعتراض الطوباسي مراسل «الشعب» في رام الله

القدس - قررت لجنة الاعتراضات العسكرية في رام الله النظر في الاعتراض المقدم من الزميل نعيم طوباسي مراسل «الشعب» في رام الله والبيارة وعضو رابطة الصحفيين العرب على امر الإقامة الجبرية الصادرة بحق وطالب عمله.

برنامج ثقافي لطالب وطالبات الثالث الإعدادي بجمعية سلوان الخيرية

القدس - ضمن نشاطها الثقافي اقامت جمعية سلوان الخيرية امس الاول في قاعة مدرسة سلوان الإعدادية للثلاثين برنامجا ثقافيا لطالب وطالبات الصف الثالث الإعدادي في مدرستهم سلوان الإعدادية بخون وسلوان الإعدادية بثلاث خلية من التربين وممرات للدارس وبحضور مجموعة من المعلمين والمعلمات ومجلس الآباء وعدد من اولياء امور الطلاب والطالبات.

وقد اشتمل البرنامج على كلمات توجيهية من بعض مدرائ الدارس وفقرات منوعة من النوادر للقره لامتحان القبول، وثقافة عامة ومسابقات فنية وجماعية تنافس فيها طالب وطالبات المدرستين على كاس الجمعية، وقد كانت من نصيب مدرسة بثلاث سلوان الإعدادية التي فازت بالمسابقة.

عشاء خيري تقيمه جمعية اصقاء جامعة النجاش

القدس - تقيم جمعية اصقاء جامعة النجاش مساء اليوم السبت حفل عشاء خيري وذلك في مقر الجمعية يتخلله ندوة اقتصادية حول الأوضاع الاقتصادية الراهنة في الضفة الغربية وقطاع غرة.

ويشارك بالندوة الدكتور عاطف علاينه استاذ الاقتصاد في جامعة النجاش وابراهيم عبد الهادي مدير عام مؤسسة التامين العربي.

وسيرصد ريع هذه الليلة لصالح صندوق الطلبة المحتاجين في جامعة النجاش.

أهالي محافظة الخليل والضفة الغربية الكرام تم بعونه تعالى افتتاح

مركز النور لترجمة رسائل الماجستير والدكتوراه والبحوث العلمية والدراسات الذي يعتبر الاول من نوعه بالضفة الغربية ترجمة الى اللغات الانجليزية / الفرنسية / العربية دورس وامتحانات تحضيرية للتوفل والجي.آر.اي TOEFL و J.R.E

باشراف الاستاذ خالد العميرة

بكالوريوس صحافة سياسية من جامعة أوكلاهو ماني امريكا وماجستير اعلام سياسي من جامعة جنوب الينوي في امريكا.

الخليل - باب الزاوية - سوق فلسطين التجاري / عمارة مسك

فاهلا وسهلا بالجميع

بشرى سارة....

الى اصحاب السيارات وتجار قطع السيارات بالخليل وبيت لحم والقدس ورام الله تزفها لكم مؤسسة كل شيء جديد بصفتها الوكيل الوحيد لتلك المناطق

تعلن

عن وصول المنبه الالكتروني الذي ينبهك بوضع حزام الامان عند فتحك احد ابواب السيارة.

ضمان لمدة سنة / وهناك جهاز مبتكر يوضع على الحزام لضمان راحتك أثناء السفر وكما يوجد لدينا خزائن حديثة للالكترونية، اخر ما توصل اليه العلم لضمان اموالك ومستنداتك مدى الحياة.

ملاحظة: مؤسسة تتعامل مع كل جديد ومبتكر. للمزيد من المعلومات / يرجى مراجعتنا على العنوان التالي: الخليل - شارع وادي التفاح القديم عمارة عمرو / تلفون ٩٦٣٧٧٤

مطلوب سكرتيرة حالا للعمل في المؤسسة والراتب جيد جدا

الادارة عامر نبروح

لاول مرة منذ عام ١٩٦٧ :

مشروع اسراييلي للقيام باعمال تطويرية داخل المخيمات بالضفة

لهذا الغرض الذي يضم القيام بشق طرق داخل للمخيمات. اضافة الى تمديد انبوب المياه الرئيسي وتحسين شبكة المجاري فيها وتعميد خطوط الكهرباء.

ويذكر بان وكالة غوث وتشغيل اللاجئين التابعة للأمم المتحدة قد اعطت موافقتها على المشروع الاسراييلي ووافقت على قيام السلطات الاسراييلية بهذه الاعمال داخل مخيمات اللاجئين مع ان وكالة الغوث كانت ترفض حتى الان مثل هذه المشاريع الاسراييلية.

وعلمت صحيفة «عمل» بمشاريع بان مراسلها علم بعدم نية السلطات اخراج اللاجئين الفلسطينيين من المخيمات. وان هذه النقطه هي التي تختلف عن الخطط والمشاريع السابقة ولا سيما مشروع «بن بورات» الذي كانت توضع تحت شعار تحسين اوضاع المخيمات الفلسطينية.

واضاف لمراسل ان هذه الاعمال سوف تحول مخيمات اللاجئين الى اسكن سكن دلمة وهذا هو الاساس في البرنامج.

استئناف الدراسة بمعهد فلسطيني الديني ومركز التدريب بغزة اليوم

غزة - ينتهي اليوم الامر العسكري القاضي باغلاق معهد فلسطيني الديني الازهر والذي كان تقرر لفتحه لمدة اسبوعين اثر المظاهرات الاخيرة.

كما ينتهي مفعول الامر الصادر عن مدير العمليات بالوكالة القاضي باغلاق مركز التدريب للهناء لمدة اسبوعين.

هذا وتستأنف الدراسة في المعهدين المذكورين اعتبارا من صباح اليوم السبت.

مناشدة

الى اصحاب الضمائر الحية

نابلس - مخيم بلاطة - يشكو المواطن محمد الفيومي، من الأم حادة في الكبد ويحتاج الى عملية جراحية في مستشفى هدايا والعمليّة تبلغ تكلفتها ألفين (٢٠٠٠) دينار أردني. ومما تجدر الإشارة له أن المواطن المذكور يعيل أسرة تتألف من ثمانية أشخاص وهو عاطل عن العمل منذ عام.

وقد كان يراجع الأطباء والمستشفيات باستمرار حيث تقرر مؤخرا اجراء عملية جراحية له في مستشفى هدايا.

لذا نهبب بالجمعيات الخيرية وللؤسسات الوطنية والمواطنين الشرفاء ان يمدوا له يد العون والمساعدة من أجل التغلب على المشكلة المالية التي تحول دون اجراءه العملية.

والله لا يضيع اجر المحسنين

ملاحظة: ترسل الاعلانات الى بقالة العائلات في مخيم بلاطة لصاحبها ابو حليمه واخوانه.

اعلان

القدس - صاحبة البريد - انافايزموس صبح لبوشلعة من القدس لقد فقدت جواز سفرى وبفتر العائلة والهوية الاردنية واوراق الجنك قبل شهر في صاحبة البريد وما يشعلها. الصادرة من الملكة الاردنية الهاشمية - عمان.

لذا يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بي شخصيا مقابل غلويات جعفر باب خان الزيت - تلفون ٢٨٣٥٨٢.

وله جزيل الشكر

ستوديو ثائر

اسم لامع في عالم التصوير يدعوك لمشاهدة أحدث الآلات

لطبع وتحميض الافلام خلال ساعة واحدة

وضوح الالوان... وصفاء الصورة والخدمة الفورية والسعر المعتدل

على أجمل أنواع الورق Kodak

هدية اليوم فخم ٩٦ صورة لكل فيلم تحميض ستوديو ثائر

باشراف : للمصور ثائر الجولاني

الحاصل على دبلوم طبع وتحميض من شركة Kite الفرنسية

الخليل - شارع وادي التفاح بجانب محلات شعراوي لللبسة الرجالية هاتف رقم ٩٦٣٥٢٢

سنيوره

أطيب الأغذية

جميع أنواع المربد والخبز واللحوم والسمك

الطازج

السنية

المصنع ٢٨٠٧٢٠ محل القدس ٢٨٣٣٨٠ محل بيت لحم ٢٤٣٧٧٦

شركة مصانع يعقوب سنيوره وأولاده للأغذية

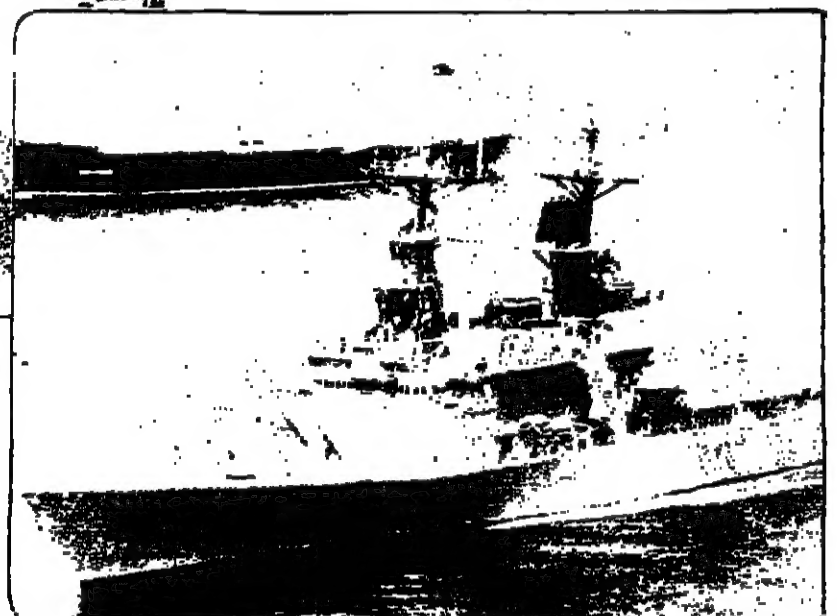
ایران تحاويل
اختراق حاجز
البصرة ..



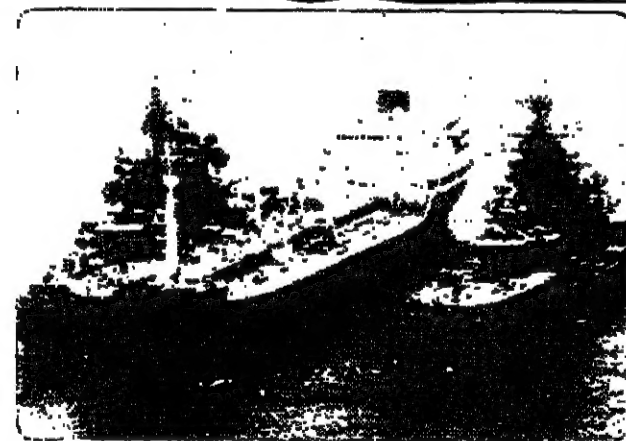
لفرض ارادتها على دول الخليج لسنوات طويلة قادمة

تظورات حرب الخبیج

ستجبر القوتين العظيمين على العمل معا في المنطقة



الولايات المتحدة أرسلت سفنها الى الخليج العربى طبقا لمبدأ كارتريتا مين مصالحها وليس لأمن دول المنطقة



سفينة تموين سوفيتية تقوم بتزويد فرقاطتين داخل مياه الخليج العربي

المنطقة كما عاين أن هناك قوارب صيد على طريق الحدود العربية السورية والتي يمكن أن تتأذى بشئ ميسر أو غير ميسر من عمليات المراقبة في حرب الخليج فالوعاء أن حركة القوتين المتخفيين في المنطقة تمتد على عدة كبر على الخليج في حرب الصراع الاقليمي وبوتيرة عالية والحقيقة واستعداد هذه السفينة والفرقاطتين للاستجابة من تدخل هذه القوة أو ذات. وبناء على طلب هذه السفينة وحرس الحدود الكويتي الكويتي والفرقاطتين الكويتي

وإحدى

عمليات المراجعة والنحو في السبلات

خلال السنوات الماضية تمت تحويل عملة ووسام في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٣. ولم ينه إلى رئيس امريكي فردا سبيسكوت و تشاريس وودر في السنوات الاربعة السبلات التي توضح المشكلات الاقتصادية التي طغت في معظم الولايات المتحدة حتى وقتنا الحاضر. وقد استوفوا وانجزوا جميعا في احدث احدث السبلات التي جرت عملية مراجعة واسعة تمت على حركة العمالة وتشاؤله والمشكلات الولاية وشعر السوفييت على حالة استنزاف مستقرة. حتى ان مسؤولي الحياة في اوروجو القارية. معاذ عن امريكية والولايات - ان بكتي عن سبلاتها و اتحد السوفييت وهذا بذات عمليات المراجعة واعادة البناء بعد ثورات عمالة السبلت ايفا الجوانب السبلية التي تتغير بدلول العميلة وفي هذا الحاضر تحت التكميل من المارة التي لاتمكن مع طقرا مسونون. بعد ان اكتملت سبلات طوع الحرب العميلة بحلول عام ١٩٧٣. سبلات لمرات في اموام ١٩٦٥، ١٩٦٧، ١٩٧٣ سبلت العميلة ومعدت بعد طرود في مصر في يوليو ١٩٧٣ ومختم في الامري و بعد ان كل السوفييت السبلت في قلب منطقة الشرق الاوسط. ايركونك عن طرطها. لانه و

في الحرب الى العراق بموجب اتفاقيات
ومعاهدات طويلة الامد ، والى الخليج
الى خلدات من قبل كثيرة ، ووددت ان
بالاسلحة ايضا
والواقع ان القوات العظميين حتى
عساكنا في اوجهم لم يكن له التمرع على
مشكل الشرق الاوسط حتى انما
تكتالين بامان الحكمة والحذر وتلقى
النصام المخلص.
وقدرة اخرى من الواقع والتي ستدنا
في شهر ديسمبر القادم سوف معاهدة
الحد من الاسلحة الاستراتيجية متوسطة
المدى ، سوف لا تكون ملزمة بكتسمة
تشكلات الشرق الاوسط بناس البراءة.
من الصحيح ان يجري تدبير من غير
التسبب بين السوفيت والامريكيين ،
ولكن كما احتمالات تتغير واضحة بين
القوتين في حرب الخليج ، هناك تدبير
في تحقيق من قبل العظميين
للقوتين العظميين للشرق اسلم من ايران
والعراق ، الى مطالب التخلي الحال
ايران ، وتحت وصارته على مواصلة
الحرب ، وتحت تطورات الحرب نفسها ،
والاحداث الكبرى التي هي سبج
الوطني للكرمي على العمل مع

تعتبر الولايات المتحدة ان حرب الخليج هي مجرد صراع اقليمي، في ظل الواقع الدولي المتغير حاداً، واصبح واضحا ان هناك ازدياد من التوتر بين الصينيين على اطلاق خارج نطاق الصينيين، حتى تشكلت دول الدولتين والولايات وحافظتهما الاقليمية، من تحقيق انصر حصة من طرف في الظروف الاخرى. واما السوفييت والامريكيون يؤمنون هذا الصراع من اجل مصلحة اقليمية، فليس كذلك. ومنذ ان انقذت الحرب في سبتمبر ١٩٨٥، وهذا الاثر والمؤثر والتوازن يستمر في التوسع في الصين. ومن ثم بدأ يقوم بتجربة في ارض الصين، في محاولة من الامريكيين من اطلاق معلومات عن العلاقات الايرانية المصرية الجديدة. في نفس الوقت يقومون به ايران بالحدس السياسي.

كما ان هناك اوتراكات لتسليم التي تمت الاتحاد السوفيتي ان تقديم الأسلحة والعتاد وتجهيز الطيار والطاقم البحرية عن طريق حلفائه من الدول الشيوعية. بل والاعلان عن توجه انشتر الأسلحة الجديدة المعلن الدولية، بالرغم من انه يقوم على التورط من ٧٨٪ من الأسلحة المستفيدة

همدا
 جميلة

لدى معارفني

تحف
 قيمته

حجازي

موبيليا
 همدا
 عزن نوم
 سفرة
 صالونات
 بوفيات
 اربطاليت
 مع تحيات
 باسم رتيه حجازي



استوديو الصناعات خرازين الطينج
 صاخر حجازي / القيس / شارع صطرا الدين ٢٨٥٠٢ / ٢٨٢٨٤٩

تنطه جرح الخليفة إلى منطه خطر خلال الاسابيع القليلة القادمة. في مؤثر على منطقة جرح السوسين والحدود الخليفية خاصة وسقوط القلعة امام عداات ايران والتمديد العامة والقيام بخدش حدوده لاختراق الحدود الخليفية الجنوبية الغربية والاستيلاء على مدينة الجبيرة او حصارها والوصول إلى حدود الكويت والسعودية وتوسيعا لحدود الهجوم المثل على وجه الشانه الذي حدث في ايرال الجبيل. تعتبر جرح العراق لاختراق الشرايين في الحداد بينه والخطر والاحوال السياسية. تقوم القوات العراقية حاليا بنسب مسلة قوي في المعجمات على الحدود السورية والعراقية العربية. حيث تشتت الجيوش الجوار العراقية والاراضي وجره على مسافات من الخطوط الاستراتيجية الجوار العراقية في الاماكن (هاتن الجبهتين). وجرح الشرايين الجنوبية في عدم اصر على محتل حياض مدينة الهجوم الرئيسي والى استطاع الهجوم الرئيسي المحتل السوري الى الحدود العراقية والسعودية. ومن اثناء عدم الحدود. وحتى يوم الاستيلاء على مدينة البصرة العراقية والتمدد بحصارها. سوف يسعح هذا الاختراق لخطاب الخطاب العراقي وبكامل اثير الصراخ عليه ضد الحرب. كما سوف يسعح لفرص الزيادة العراقية على طاقه الحدود الخليفية لسنوات طويلة. فضلا على الوضع الاقتصادي والمصري والسليبي والامناشي الذي سوف يسبب العراق والسوسين من الفرار من المنطقة المحتلة. في ما توريد الامم والعقليات ونسب مسلة. حيث ان خطف مسورة او خطف مساحته من وجهه نظر استراتيجيه مختلفة.

أدى إلى ذلك، فقد كان هناك البشور
الأمريكي يتحول بين الشمال والشرق
فيما كان هناك سجناء أمريكيين في
أيران السابق مع بعض الحكم العرب
قروا فجاء رجل اسمر اللون
ومضطجعاً على مرات خال شعر واحد.
فقلد هذا القارئ ليس من السهل التحدث
على مستوى القبول والسبب أن الولايات
المتحدة هي المستفيدة من هذا القرار، فقد
انخفض الحزن الأمريكي في البرازيل
والأمريكية وتفتتح بشدة ضد رفع اسم
الذئب إلى أول فاضل أول مع البشور
ذهب معظمها بقبول خاسر إلى البشور
الأمريكية وشركات صناعة الأسلحة وكان
الهدف أيضا تصحيح أخطاء السياسة
والاقتصادية الأمريكية للصناعات الحرب
بعد أن ثلاث سنوات لمعدي الحرب

العالمية الثانية تحصل على الدعم
الاميركي وشعوب اسرائيل وتدخل على
الطاقة الاسرائيلية في الدول
شتمها اسرائيل في اسرائيل في شركات
البنزين على ان يدين من المصالحه هيب
في الدول ان تحصل على الطاقة
سماطها العالمية كما انها ايضا ان
اسباب بسيطة الدول على الاسواق
واخذت اساسا لتطبيق امم
الاصول، المصالح، المصالح، المصالح
في اسرائيل الاميركي في اسرائيل
الطاقة الاميركي في اسرائيل في اسرائيل
الارواح العالمية في الدول
وشبكة العالمية الاميركي في اسرائيل
الحرب العالمية الثانية امم - كما يبدو
اجتبا - يريون تحالف بين اسداه
اما يريون اسداه وسبق لاسداه
بنزين ان رفضت ان في مصحف
وفا - وذا - وذا - وذا - وذا - وذا -
الحرب العالمية - وقررت اسرائيل ان
الحرب العالمية - وقررت اسرائيل ان
الحرب العالمية - وقررت اسرائيل ان
الحرب العالمية - وقررت اسرائيل ان

[illegible]

کان پامکان...

أسطورة قديمة تعود إليكم بحلة جديدة

علي بابا



طعمة كسيرة

سکھتہ فر

مطلبي بالشه كولاتة

من
انتاج..

شركة سنقرط للمنتوجات الغذائية

ام الملة. المنطقة الصناعية ص. ب. ١٤١٠ تلفون: ٩٥١٧٠ / ٢.

أساليب الهندسة المعمارية العصرية المستنبطة من التراث العربي



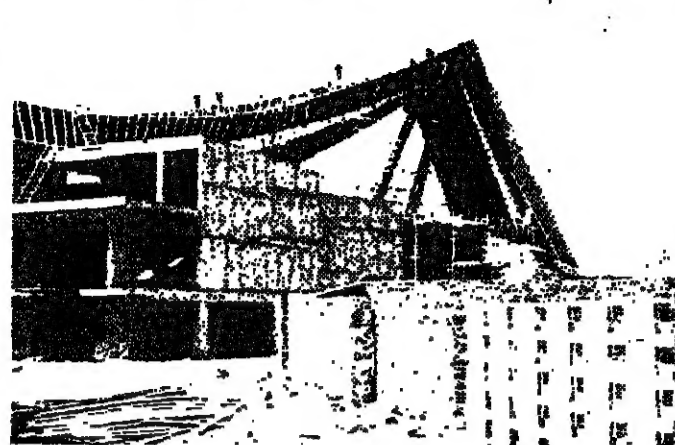
خيمة بدو في الصحراء التونسية مصنوعة من الوبر البني

العصرية في الدول العربية. ونرى ان كثيرا من الاحياء العربية العصرية تشبه الاحياء الغربية، وليس لها طابع مميز سوى ما اقيم هنا وهناك من مبان ضخمة على الغرض شتى اشواق الزخرفة التي تساعد على الإعتناء، او تجلب الانتباه كالمنازل والمباني العالية ذات السطوح المزخرفة، الخ...

الزخرفة والعناصر الفنية

يخمد ال عناصر الفنية في الهندسة المعمارية وتصميم المدن لاسباب عديدة منها ان هذه العناصر تكون احيانا بمثابة المعالم التي تساعد على الإعتناء، او تجلب الانتباه كالمنازل والمباني العالية ذات السطوح المزخرفة، الخ...

وختم كندل محاضراته مشيرا الى ان ما نكر من امثله ليس الا محاولة اول لدراسة عميقة للفن المعماري العربي ومفاتيحه بنظيره الغربي والهدف كما قال هو ان يتعلم الشرق والغرب كلاهما من الآخر كيف يشكل محيطه بصورة اجمل.



النموذج للمباني العصرية على النمط العربي : جدران سمكية وسقوف خفيفة.

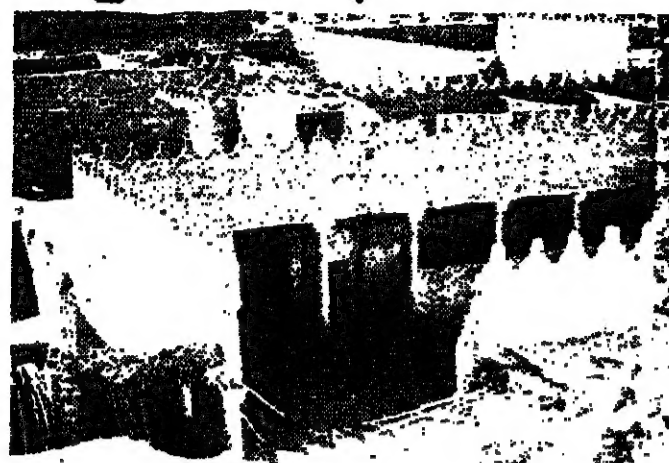
طريقة افضل كما تم - مثلا - في مركز المؤتمرات المذكور في مكة المكرمة حيث بنيت جدران قاعة المحاضرات من قطع سمكية من الخرسانة ذات قدره تخزين كبير لان اشعة الشمس لا تقع على تلك الجدران بينما بقي السقف المتعرض للشمس من طبقة عازلة للحرارة تنعكس عنها الاشعة بنسبة ٨٠ الى ٩٠٪.

العصرية والاسلوب المعماري العربي، مثل ذلك ما اقترح في هندسة الحي الجامعي بمدينة الرياض على ارض كثيرة الصعدات والنواهد: يمد البناء المتصل على الرابي، اقلية من بيوت ذات افنية وطابق او طابقين، بينما تخصص الدواوين للطرايق ومواقف السيارات، ومن هذه اللواحق تصعد دروب قصيرة الى البيوت وتتقي في شبكة للشاه الرئيسية التي تؤدي بدورها الى المنشآت العامة كالمساجد والمتاجر والمراكز الرياضية... الخ.

جدران سمكية وسقوف خفيفة

تشبه كندل في اثناء دراسة هندسة المدينة العربية التقليدية الى نقطة هامة هي ان البيت العربي مصمم على نحو يجعل جدرانه لا تتعرض مباشرة لاشعة الشمس، بل تقع الاشعة على السطوح وحدها طول اليوم تقريبا، وفي البيت العربي تبني الجدران سمكية من الحجر والطين او كليهما لتحتجز برودة الليل عدة ساعات، بينما تبني السقوف خفيفة من المواد العازلة للحرارة كالحواشي الخشب وحزم جريد النخل عليها طبقة من الطين عازلة للماء ذات لون فاتح تنعكس عنها اشعة الشمس.

المؤلف ان كثيرا من المهندسين المعماريين ما زالوا يجهلون هذه المبادئ الفيزيائية البسيطة ويبنيون بيوتهم عالية من الخرسانة معرضة جدرانها لاشعة الشمس ويتخذون نوافذ الزواج العريضة سقوفها سمكية من الخرسانة تخزن حرارة الشمس فتصير كالحاوي موائد، هذا مع ان الوسائل العصرية تمكننا من البناء على



قصر قديم في الرياض يظهر فيه نمط بناء السقوف الخفيفة على الطريقة التقليدية

ايجابية غير التي نرى وطالب بان يتعرف المهندسون المعماريون للحالات الطبيعية البلاد العربية ولا خصائصها الجغرافية والمناخية وتراثها الفكري ومعتقداتها، وبين كندل في محاضراته ان الواجب بين الحضارتين قد كان يمكن ان تتم على نحو اخر وان تؤدي الى نتائج ووضوح كندل هذه الطريقة بعدة امثلة:

التي

استعملها سكان الصحراء منذ الاف السنين لانها تحمل وتنقل بسرعة وسهولة وتقي في النهار من اشعة الشمس بينما تكون التهوية فيها جيدة وتحتمي في الليل من البرد.

وقد اكتشف الفن المعماري الحديث، بفضل اعمال فراي اوتو في الدرجة الاولى مزايا الاسطح الخفيفة للعمود وصارت هذه الطريقة متبعة في اقامة المباني الواسعة الممتدة الاسقف بعد ان توفرت انواع جديدة من حبال الفولاذ والافشنة الاصطناعية العصرية، نذكر مثلا لهذا النمط المركز الرياضي لجامعة جدة الذي مد فوقه سقف عريض من الفولاذ الشفاف يظل الرياضيين وجمهورهم للتفرجين.

كما تبعت طريقة السقوف المعتمدة في قاعة المحاضرات الكبرى وثلاث قاعات للدراسات في مركز المؤتمرات بمكة المكرمة، واستخدم هناك لدمج السقف العازل للحرارة حبال من الفولاذ يساوي قطرها ١١ ملم مترا مشدودا الى اعمدة انضغاطية من الفولاذ وميزة هذه الطريقة هي ان نفقاتها اقل كثيرا منها في طرائق

استعملها سكان الصحراء منذ الاف السنين لانها تحمل وتنقل بسرعة وسهولة وتقي في النهار من اشعة الشمس بينما تكون التهوية فيها جيدة وتحتمي في الليل من البرد.

وقد اكتشف الفن المعماري الحديث، بفضل اعمال فراي اوتو في الدرجة الاولى مزايا الاسطح الخفيفة للعمود وصارت هذه الطريقة متبعة في اقامة المباني الواسعة الممتدة الاسقف بعد ان توفرت انواع جديدة من حبال الفولاذ والافشنة الاصطناعية العصرية، نذكر مثلا لهذا النمط المركز الرياضي لجامعة جدة الذي مد فوقه سقف عريض من الفولاذ الشفاف يظل الرياضيين وجمهورهم للتفرجين.

كما تبعت طريقة السقوف المعتمدة في قاعة المحاضرات الكبرى وثلاث قاعات للدراسات في مركز المؤتمرات بمكة المكرمة، واستخدم هناك لدمج السقف العازل للحرارة حبال من الفولاذ يساوي قطرها ١١ ملم مترا مشدودا الى اعمدة انضغاطية من الفولاذ وميزة هذه الطريقة هي ان نفقاتها اقل كثيرا منها في طرائق



المركز الرياضي لجامعة جدة - خيمة عصرية من حبال الفولاذ والافشنة الاصطناعية

التي هي هيرمان كندل وهو محاضر في موضوع «امكانات تطور المدينة العربية والمشاكل التي تعترضها» واقت هذه المحاضرة في سلسلة المحاضرات التي خصصت «للعالم الاسلامي بين التقليد والقدم» وكان عنوان محاضرة كندل:

اساليب الهندسة المعمارية العصرية المستنبطة من التراث العربي

وقد جمع فيها اهم الافكار التي استنتجها من اعماله في البلاد العربية، وقال ان الحضارة العربية الاسلامية نمت نموها طبيعيا على نحو منسجم طيلة عدة قرون، ثم داهمتها افكار العالم الغربي المسيحي بقوة فرائينا نمط العمران



الشعيرة تظلل صحن مركز المؤتمرات بمكة المكرمة

انجي افلاطون: لنشئ مدارسنا وليأت الاسم بعد ذلك!



انجي افلاطون

للغفون التشكيلية، في مصر سابقا، عن اعمال انجي افلاطون انها تتميز بالتحور من قيو طراز فني معين، ويشتمل اسلوبها الفني في مجموعة بالاداء التعبيري الناتج عن الانفعال الفني الذي يهدف الى اضافة المعاني الرمزية للعناصر المادية «» وقد اهتمت الفنانة انجي افلاطون في مراحل انتاجها الجديدة ببعض «الضوء» في اللوحة، حيث صار الضوء جزءا اساسيا يلعب دورا هاما مع بقية الاجزاء...

الرؤف من وراء القضبان

انجي افلاطون تشترك، بلوحاتها وحضورها المميز، منذ اوائل الاربعينات، في الحياة الفنية كما في المعارض، كما في مختلف النقاشات التي تدور حول الفن والحرة، اقامت حتى الان اكثر من ثلاثين معرضا «فرديا وجماعيا» في مصر وخارجها، ومن ابرز اعمالها مشاركتها في العام ١٩٧٥ لمناسبة «السنه الدولية للمرأة» في تنظيم المعرض التاريخي الكبير «عشر فنانات مصريات في نصف قرن».

ويقول الدكتور مصطفى عبد المصطفى «مدير المركز القومي

والتي هي عبارة عن عدة مساحات يتولد عنها حركة ونور، ولا بد لي ان اقول ان رؤيه الرؤف من خلال قضبان السجن، قد عمقت حسي باللون، الفلانون الاخضر والشرعة للراكب البيضاء ولون السماء كانت المعادل الاخر لما هو داخل السجن من حالات انسانية معقدة، بين عالم الاسوار المكمل وعالم الطبيعة الحي والخالق، فرسمت خلال تلك الفترة عدة اعمال تناولت زميلاتني في السجنيات، وبعد عام ١٩٧٥ بدأت انجرا اكثر فاكتر على التعامل مع المساحة البيضاء لتأخذ حيزا فراغيا اوسع في اعمال، لاجل الضوء الابيض ينتشر ويبرز اكثر، مساحات بيضاء تنير الموضوع (لوحة، «قربة في الواحات» وهذه مرحلة مستمرة وهي تتطور بدون قرار واستمرار ومواصلة البحث هو الذي يولد التطور.

اما اليوم، وبعد حصول ردة على المستوى السياسي، وخصوصا من خلال اتفاقية «كامب ديفيد» ورد

والتي شخير لدى مع الزمن هو التكتيك ولكن الضمون بقي واحدا، من خلال طبيعة خاصة وواقع خائبي، للرؤف للرؤف الرؤف العميق الصامت، وشكل نقله الى اجواء القاهرة والبلدان الاخرى تعميقا لاصاري ونقله للرؤف ضمن رسالة التزامي ومعاشيتي للواقع، فقلت ذلك في عشرات اللوحات التي تصور مراحل العمل المختلفة على ارضية بيضاء.

بعد ذلك كانت مرحلة السجن التي امتدت اربع سنوات ونصفه من عام ١٩٥٩ في سجن «القصاير» الخيرية كانت التجربة قاسية وغنية جدا، ساهمت في تضويج واستنعت خلال التعبير عن السجن بكل ما يعنيه هذا العالم، حيث تدنو الطبيعة من خلف القضبان جميلة، واخذت قيمة اضافية وهي قيمة الحرية، فقبل السجن كان

عناصر الطبيعة وبعد ذلك بفترات بدأت نشاطي السياسي الفعلي (١٩٥٥ - ١٩٦٦) وشاركت بعد الحرب العالمية الثانية في اول مؤتمر نسائي عالمي في باريس الذي انبثق عنه الاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي في عام ١٩٦٥، وتوقفت عن العمل الفني، قربة عامين، تمكنت خلالها من ادراك واستيعاب عناصر تمردي فتجاوزت للفرصة «السوريالية» وانتقلت الى مرحلة التعبير عن هموم الشخصية للمرأة والعربية طبعاً، بحثا عن جزوي محاولة التعبير عن الشخصية المصرية بعد ثورة تموز ١٩٥٢، ومن الناحية التشكيلية البحتة اهتمت بالحركة والنور «الضوء» الخاص جدا ببيلائنا، والذي يحمل دلالات ورموز حسية وقفية، وبدأت الرحلة في صالون السقطين، للعرض التي اشار ضجة وقتها قال لي لشمساني «حاولي نسيان كل ما تعلمتيه وعبري عما تفكرين به» وهنا حصلت انشغالي بتجاه السوريالية (تعدد - غيب) وبتناول

من الصعب على الفنان ان يحدد اين هو الان، اذ ان هذا الامر هو من اختصاص النقاد ودارسي تطور الحركة الفنية التشكيلية، ولكني استطيع ان اقول هنا شأنا اريسم، اريسم لاغير عن ذلك، باداء تعبيراتي ناتج عن الانفعال الفني، الذي يهدف الى اضافة المعاني الرمزية للعناصر المادية، من خلال التزامي بالواقع والطبيعة في مصر، وكوني بدأت اخذ دورا في الحركة السياسية والنسائية في مصر منذ الاربعينات

كان ذلك انعكاسا واثر في توجيهي الفني، وهنا لا بد ان اشير الى ان اساتي كامل التمسكاني من جماعة الفن والحرية، كان له الدور البارز في اختيار توجيهي، وقد عرضت مع هذه المجموعة في عام ١٩٤٢ في صالون السقطين، للعرض التي اشار ضجة وقتها قال لي لشمساني «حاولي نسيان كل ما تعلمتيه وعبري عما تفكرين به» وهنا حصلت انشغالي بتجاه السوريالية (تعدد - غيب) وبتناول



انجي افلاطون

تحقيق: بشير البكر

عن «اليوم السابع»

الناس في ظل وجود طبيعة تقاوم وتنتج.

التجديد خارج الواقع

مستقبل اللوحة العربية، اقول ان مستقبل اللوحة العربية مرتبط بمستقبل الشعوب العربية التي تتحمل بدورها مسؤولية حياها ما يجري، مثلها مثل الحكومات، فالوضع العربي اليوم هو في سبيل السوء وانا استمر التدهور ولا يمكن ان اتخيل ذلك فانه من غير المستبعد ان يطال بدوره الفن الذي يشكل حتى هذه اللحظة، بمصر ام، ثم ان تطرف الجماعات الدينية ولجوؤها الى العنف، وكذلك الديكتاتوريات المدنية تسبب تكمه ضد الفنون والحرية، وان كانت مصر هي اكثر البلدان العربية يميزها، وهذا يتيح فرصا اكثر للتعبير والحوار وتطور: نقر: والثقافة والعمل السياسي. الا ان النقد الوجه للحركة التشكيلية في

مصر هو ان الكثير من رموزها لم يدرك بعد ضرورة الالتزام كما اني ارى ضرورة وجود فن عربي معاصر له شخصيته التي لا تبعد عن المعاصر، واشير هنا الى النزوع القائم لدى الشباب باتجاه التجديد ولست ضد التجديد دون الاخذ بعين الاعتبار واقع بيلائنا وتطور مجتمعاتنا والذي لا يمكن ان نفهمه يحصل الا بدون فهم وادراك وهنا الاتجاه نحو التجديد المطلق والبعيد عن الاصالة والتشخصية المتميزة، لا يمكن ان ينفي وجود فن تجريدي عربي مستوحى لقيم العصر وتطور المجتمع العربي، اي اني اواجه النقد هنا للتجديد الخالي من الصدق، ولكني لا يقهر البعض رايم هذا في غير موقعه فانا لا افر بدور الاكاديمية الجامدة في الفن، ولا يمكن ان اكون كذلك، فقد بدأت حياتي الفنية على يد جيل سبقني كانت شعاراته واعماله تستند الى حرية الابداع وكسر القوالب الجامدة بوصي فالهد بدون وعي لا

في كلمته أمام الجمعية العامة لـ «اليونسكو» :

نعم ، إن أرض البشر لجميع البشر

بمقام : محمود درويش



ورشة أفكار وثقافات متعددة للصابر ، لأن العلية لا تعني ما هو أقل من حوار التعدد والتفوق الفكري والثقافي . وما يتوصل إليه هذا الحوار من تعاون ، ومن تقييم مشترك انساني والعمل على بلورة ضمير انساني مفتوح على الآخر ، وبالتالي مفتوح على السلام .

ولعل هذا الفهم هو ما يدفعنا الى حب الحرية على دور اليونيسكو ويقائنا اطارا واسعا للحوار الحر والتفاعل ، الى تقدير حجم النظرة اليها كمنظمة تقنية فقط من مبادرات الإجماع العربي السابق وترجيح الاعتبارات الفكرية والثقافية الحرة في ميكلتها على جانب التمثيل الحكومي الرسمي . ليتسنى للمفكرين والمثقفين ان يلعبوا دورا اكبر فاعلية في حقول التربية والعلوم والثقافة ، متحررين من اعتبارات المصالح الحكومية الضيقة وذلك بدعوة الخيال الى ايجاد صيغة للتوازن والتعزيم الدقيقين بين المثقف وبين الدبلوماسي .

لقد اثبتت التجربة ان الامال المعقولة على اليونيسكو اكبر من امكاناتها . ولكن شعبونا ترى ان المنظمة هي الاطار العالمي الصالح بامتياز ، للتفاعل الثقافي بين الشعوب ، وتحرير المعرفة الثقافية المتبادلة من التمييز والافتكار الشوفينية السبقة . وذلك فانها تطلع الى المزيد من دعم المنظمة لحركات التحرير التي تحتاج الى تقديم صورة ابداعها الثقافي الحقيقي في مواجهة عمليات التعميم والتشويه للنهضة عليه . وخاصة شعبنا الفلسطيني الذي يخوض ، تحت قيادة ممثله الشرعي الوحيد د. ف. ، معركة الحرية والسلام البطولية للمحافظة على بقائه . وعلى حقه في التعبير الحر عن ذاته ، وتطوير هويته الثقافية . وحقه في تقرير المصير وانشاء دولته المستقلة على تراب وطنه .

سيد الرئيس ،
اقول كلاما كثيرا عن الفارق الهش بين النساء وبين الشجر وعن فتاة الارض ، عن بلد لم اجد ختمه في جواز السفر واسأل : يا سيداتي ، ويا سادتي الطيبين : أرض البشر لجميع البشر
لما تدعون؟ انن ، اين كوخى الصغير واين انا؟ فتصق في قاعة المؤتمر
ثلاث دقائق اخرى ، ثلاث دقائق حرية واعترافا . فقد وافق المؤتمر
على حقنا في الرجوع ، ككل الدجاج ، وكل الخيول ، الى حلم من حجر

اصافهم واحدا واحدا ، ثم احني لهم قامتي .. وواصل هذا السفر الى بلد اخر ، كي اقول كلاما عن الفرق بين السراب وبين المطر واسأل : يا سيداتي ، ويا سادتي الطيبين : أرض البشر لكل البشر؟

تلك ليست اغنية سؤال خيالي . انه سؤال واقعي ، ملموس ، ومأساوي حول السيد الفلماركي هاملت الى مواطن فلسطيني : اكون ، او لا اكون ، سؤال واقعي الى درجة صار فيها على الفلسطيني ان يدفع تكاليف البولودور الذي يهدم منزله للبنى بالعرق والطين ، والا زجوا به في السجن . متى ، او لا تصدق . كن او لا تكن .

ان امام مؤتمركم الموقر عشرات التقارير عن عذاب الفلسطينيين وخاصة ما يتعلق باختصاص اليونيسكو في ميادين العلم والثقافة والتربية وحماية التراث الانساني في القدس ، واخص بالفكر تقرير الاب يونيه ، وغيره من المعلومات المتوفرة ، بقرارة ، عن قضية شعب

يغنون ، وان يغنون روح الانسانية بما الهتمهم حياتهم الخاصة من انسجام وسلام مع الريح والطر والبشر . من هذه الخصوصية ، من هذه الاصالة ، ومن هذه الشاعرية الاولى ، يستمد الانسان المعاصر بعض مصادر التقلب الروحية على الخوف والحشية والاغتراب الذي صنعت يده من العاب قاتلة . ليست القنبلة النووية فيها اخطر من قياس الانساني فينا بمقياس ما نملكه من وحشي فينا ..

اتلك هي العالمية ؟ اتلك هي المرجعية الانسانية الوحيدة التي اندلعت منها حريان عليتان في عمر جيل واحد ، ليشار الى وحشيتهما في عاداتنا الاجتماعية غير المناوئة . وليقل لنا اننا نهدد العلية بوطنية لا تستطيع اليونان في ما يقترح عليها من استلاب ، واننا غير مؤهلين للمشاركة في حوار الثقافات والفكر ان نبرهن على ان فينا من الاصالة الفكرية والثقافية ما يجعلنا اكثر من تابعين يستأجرون تبعيتهم بما تبقى لهم من ثروة ؟

ان مثل هذا التعصب المفتح بعالية لهيمنة الفكر الواحد شر من التعصب الاقليمي ، خاصة وانها لا تعمم عالياها بابراعات علمائها وفنانيها . بل يفكرها السياسي ونمطها الاستهلاكي ، رابطة العلية بالدولة . في زمن شدت فيه الدولة من قبضة مركزيتها على الفكر وعلى النشاط الثقافي ، فانغربت فيه المفكر عن حريته ، وتمت هجرة الفكر الى حرية اخرى لم تكن افضل من اختيار سجن حر ...

ما نحن قد جئنا الى المؤتمر العالمي ، من الاوطان والاقاليم والمثاني . فلنأنا نتخذ العلية عن عالياها حين يحاول سكان مفهوم «العالم الثالث» ان يزودوا وطنيتهم بمفهوم عالياهم ؟ اتلك هي حدود الليبرالية الغربية ... ان تتواصا لصياغة ديموقراطية اقليمية وطبقية تنم عن فهم يحول خطابها الى سلاح ايديولوجي لحاربة خطاب ايديولوجي اخر كان يحتاج الفكر الغربي للمضاد للخطاب الرأسمالي ، ولحاربة خطاب «العالم الثالث» الذي التقى ، سياسيا ، مع الخطاب المضاد ..

ولكننا لا نخضع لاستفزاز يلح علينا بطلب الموافقة على الطريقة التي يشخص بها هويتنا ، ويترد منجزات الغرب الانسانية من نسج تكويننا المعاصر . فلنسا حتمى الى هذا الحد ، ولنسا متعصبين الى الدرجة التي تحرماننا من ضرورة توجيه النقد الى بعض انماط حياتنا ، مستعنيين بما يلائمنا من منهجية غربية صارت ادوات علمية عليية . ولكننا معاصرون بطريقة تختلف مع ما يمل علينا من تصور مسبق ، وانتقائيين بسبب اركاننا مستوى تطورا التاريخي وطبيعة هذا العصر . ٧ نتوسل احدا لان جبرنا من ايدينا الى القرن الحادي والعشرين . خدما او شهيدا مهووين . ولا نأمن اننا لنفجحتنا من تسحنا . اقدمنا الى عصيون النخسة الغابرة ، فمن اين نحن ؟ نحن من هنا ومن هناك ... من اقتراح تاريخي بتسمية ما بين العقل والروح ..

واذا كنا نطالب انفسنا بباراز فاعلية اصلتنا وصلاحياتها في اغناء الحوار الثقافي الانساني ، فان لك لا يجرمنا من حق المشاركة المبني والفعلي ، فبهذه المشاركة ، وما يصدر عنها من مشاريع ، يتم التوصل الى التوازن للعقول بين الوطنية والعالية ، باعتبار اليونيسكو

يبدو لنا ان اهمية الدور الذي لعبته اليونيسكو ، وما زالت تلعبه ، وما زالت مؤهلة لان تطوره . هي التي تعطي العلى الإيجابي الوحيد لما يشار حولها من ضجيج في الفترة الاخيرة . مما يشجعنا على الاعتقاد ان في وسع الفكر والخيال ، اذا احسن استخدامهما في الاسجابة الى ما يطرحه الواقع العالمي الجديد من مهام جديدة ، ان يساهما في تطوير ادوات الاقتراب من الاهداف النبيلة التي انشئت ليونسكو من اجلها ، فلم يعد احد منا في حاجة الى القول ان التثرف التاريخي التي ولدت منها وفيها اليونيسكو ، منذ اربعين عاما ، تختلف عن الظروف الحالية الراثة التي نلظ منها الان على صورة القرن الحادي والعشرين وعلى صورتها فيه ...

وبعبدا عن زعزع الاسس الفكرية التي يحاول البعض املامها على طريقتهما في الرؤية والفهم ، فأننا نملك حريتنا الخاصة في الاعتماد ان التطورات الهائلة التي طرأت على خارطة العالم ، وعلى علاته الانسان بعلمه لصحة التطور العلمي في بعض مناطق العالم وبمصلحة تطور «عملية الاستغلال الوطني في مناطق اخرى . وعلى حارضة العلاقة بين العقل والروح ، والنجاح في الحاق اليزيمة بالرسيم ، بالفكر العنصري . مع نشوء فكر عنصري اخر - كل ذلك قد حدث ارتينا عبقا في نظام المفاهيم التي لم يعد واحدا ، على منبر ثاب مؤسسه يعقدون انه منبر العالم ، لانه منبرهم الخاص .

ولكن ، حين نراكم تعبير الآخرين المختلف ، عما في حياتهم من خصوصية ، واسمع مفاهيم الديموقراطية ليشمل حقوق في المشاركة العانية . اختصت البعض سعة العالم وتعدده وتنوعه غير القابل للاستحقاق بالمفهوم الواحد ، فانحصر عن ان ما صاغه من مفهوم للعالية لا يعني ، في مواجهة ما يقدمه الواقع من معطيات جديدة ، اكثر من حقه في السيادة على وعى العالم ، وتزويد الفكر البشري بمشالته الخاص ، فحول مازقه الخاص العاجز عن تثبيت مركزية الفكر ونمط التفكير الى ازمة عامة احاطها على اليونيسكو . وهكذا ، حول الشرق ، الذي لم يكن في وعيه اكثر من شرق للغرب الى شرق مطلق ، الى الجنوب ، الذي كان جنوبا للشمال الى جنوب مطلق وبغض النظر عن مصدر الازمة . هل هي في الفترة المفتوحة من بنية محكومة بضرورة التخليق بين المفكر والحكموي ، ام في استيعاب المنظمة لتطورات عالم جديد ، متنوع ومتعدد ، لا يرضى بانصار مرجعي واحد للفكر ، ولا يرضى اصحاب هذا الاطار . فان اليونيسكو قادرة على تجاوز ما يعترضها من عقبات خارجية ومن ثغرات داخلية ، اذا مكنتها ارادة المجتمع الدولي والمجتمع الانساني وحاجتهما الماسة الى حوار الافكار . من الصمود امام محاولات الهيمنة على فهمها ومشاريها المكرسة لخدمة تقاع الثقافات ، وكسر احتكار المعرفة ، وتطوير وعى السلام في عقول البشر وفي وجدانهم .

لذلك ، يصعب علينا ان نفهم التعارض المصطنع بين عالمية المنظمة وبين حق التعبير الوطني عن ثقافات شعوب لم تتمكن ، بسبب شروط تطورها التاريخي وتعرضها للاستغلال والاستعمار ، من التخليق على قارب التطور الاقتصادي ذي الواتار المتسارعة من دول التقدم الصناعي التي اسند بعضها بعض موارد تقدمه من استغلال ثروات تلك الشعوب . ولكن ، هل يقبل الفكر الحر الربط الليكانيكي بين مستوى التطور الصناعي وبين مستوى تطور التعبير الثقافي ؟

لقد قطعت اليونيسكو شوطا كبيرا في الدفاع عن الذاتية الثقافية التي لم تفقر ، بل اغنت ، غناء القلب البشري من اجل التجانس بينه وبين عاله ، ان ان حق غير الغناية وفي وسعهم ان يرسموا وان

دور الموساد في اغتيال ناجسي العلمي

تحقيق مثير لصحيفة «ميل الأحد» ، تشر تفاصيله أسس عن الذين ساهموا في قتله ؟ من هو العميل ؟ ولماذا اُفلت من يد أجهزة الامن البريطانية وتم ترحيله الى اسرائيل ؟

في واحد من التحقيقات المثرة التي نشرتها صحيفة «ميل الأحد» البريطانية الاسبوعية ، صباح امس تحت عنوان «نهاية الجاسوس التخل» ، قدمت فيه زاوية جديدة من زوايا عملية اغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني ، ناجسي العلمي ، كتبها «شيسن ستين» ، والتي اسندت فيها الى معلوماته المستقاة من اكثر من جهاز امني بريطاني وجهاز شرطة الانتربول الدولي .

تؤكد لقرائنا نص التحقيق الجديد من التحقيقات التي تتناول موضوع اغتيال الفنان ، ناجسي العلمي ، كما نشرتها الصحيفة البريطانية دون تدخل ، انما نقل بان ، الحقيقة غادة في مثل هذه القضايا لها اكثر من وجه ..

تقول ميل الأحد البريطانية الاسبوعية في تحقيقها المثير اسمع بشار سارة .. او هذا هو الاسم المعلن في السجلات المتفرقة لوزارة الداخلية ، وفرقة الارهاب التابعة لسكوتلنديا ، على الاقل !! وايا كان هذا هو اسم الحقيقي عندما الفت شرطة القسم الخاص الفضي عليه في شهر كانون الماضي بنسبة التماسر للقتل ، فلذلك لا ينبغي كثيرا الان .. والان هوية بشار سارة والمحتل ان تكون قد تغيرت كي تزيد من التيسر لدى من اسعوا على قتله ..

والقصة التي تتبعها صحيفة ميل الأحد .. وعلى حد زعم كاتب تحقيقها عن الشخصية الرئيسية فيها والذي احتجز في احد المراكز المشددة الحراسة في لندن مركز شرطة بلندنجن جرين .. مدة ثمانية ايام قبل اصدار قرار لاجل بطرته من بريطانيا ، ان وجوده يضر بمصالح العلم ، اكثر من مصلته !!

بل انها ستهل تلك صحيفة الفتاة (٢٤ سنة) التي نشأت بيننا وبين بشار (٢٢ سنة) علاقة غرامية جافة .. ويانه على طلب شرطة سكوتلنديا قريت صحيفة ميل الأحد اخفاء اسمها وصورتها حتى لا تعترض

استياء الجماعات الفلسطينية يواصل تحقيق صحيفة ميل الأحد الاسبوعية البريطانية سطوره ياول : بدأت شرطة مكافحة الارهاب التابعة لسكوتلنديا القيام بسلسلة من المحاولات على مثالي الاشخاص المعروفين بمتابعيهم من الجماعات الفلسطينية .. ولم تفسح ساعات حتى يبدأ السكوتلنديون في سكوتلنديا يتكلمون من انهم يتقربون من تمس الخليا الخفية ، بعد ان قفوا باقتحام احد مراكز الالة في غرب لندن .. ومن داخل احد غرفه اكتشف احد ضباط الشرطة السرية ان شغلها - العربي الجنسية - قد هرب .. وخلف وراءه كمية من الوثائق تشكك شرطة سكوتلنديا وبعد الاطلاع عليها ، ان صلاحها هو القتل ..

ومن المثير ان سجلت المذكرات الخاصة بصاحبها تمكن رجال للشرطة من جمع تفاصيل معلوماتهم عن اعضاء هذه الخلية .. وفجأة انتقلت التحريات الى شمال مقاطعة انجلترا عندما اقتضت الشرطة السرية احدى الشقق وعلموا داخلها على ترسمة من المتفجرات والاسلحة الاتوماتيكية . بين مركز شرطة الانتربول في اورويبا طلب الاقتراب الى بشار سارة المطلوب للاستجواب حول محاولة الاغتيال ثم طرأ تعجيل على ذلك الطلب بوصفه المهم بالقتل ، ومن اي بلد ، ويجدا عن ايدي شرطة سكوتلنديا ..

واكن هناك شيء اخر اكتشفته شرطة سكوتلنديا ، وهو ان بشار سارة ، المولود في اسرائيل ، لم يكن من المتعاطلين مع الجماعات الفلسطينية وانما في الواقع شغل لاجلها الخبايا السرية للجماعات الفلسطينية .. ولم يشك ذلك جديدا رغم انه يقطع بعرف من هو القتل ، ومن اي بلد ، ويجدا عن ايدي شرطة سكوتلنديا ..

مركز أمن وعلي مضي اسبوعين في ١١ سبتير تم اللاء الفخري على بشار في مدينة دورل واثانه مغفري لاحدى المبررات الجدية للقاء مع مدينة عليه بصحبة صحبته الانجليزية .. وعلى بعد منهم من قضاء عطلة برية في اورويبا !!



اشترى حبة شاهد النوعية المناسبة



زيت الذرة الذهبي كابليني من الارض الطيبة الى المائدة الشهية

عن ذلك لسكوتلنديا ، فقد اصيحت حياته في خطر شديد .. خاصة بعد ان تم التفتيش في مسرة روايته وجبت شرطة مكافحة الارهاب نفسها امام قاعة ديبلوماسي كبير بين ايديهم ، منهم اذا لقوا بالاراج من بشار سارة .. فلا ضمت هناك من انه سيجاه مصر الموت . وكان الحل الوحيد في طرده من بريطانيا ، وحتى لا تواجه الشرطة مشكل مع الحكومة ، اتخذ القرار بون ابلع دوائ الوابيتول بقل الحقائق .

والثاني ان وزير الداخلية البريطاني دوجلاس هيد وقع قرار الطرد طبقا للعادة ١٣ من قانون الهجرة دون ان يعلم انه يسدي جيملا لجهاز المخابرات الاسرائيلية الموساد واعادة واحد من اخطر عملائهم اليهم !!

وبعد ثمانية ايام في الاحتجاز تم ترحيل بشار سارة من بريطانيا الى اسرائيل .

على ان مسلسل الاحداث الذي عكفت عنه صحيفة ميل الأحد وهو الموساد في اغتيال السيد ناجسي العلمي رغم ان سببه من كفة لجهاز المخابرات الاسرائيلية الموساد ، قد اثار ، وبشكل القدر ، حرجا اكبر من الكفة لاجهة الامن البريطانية .

لقد نشر الموساد واحدا من عملائها الدائرين .. وانطلاقا مما عكفت عنه المعلومات من عمل بشار سارة مع جهاز المخابرات الاسرائيلية اسنات طوبه .. نجح خلالها في التسلل الى قلب الجماعات الفلسطينية في اورويبا .. في نفس الوقت الذي خسرت فيه المخابرات البريطانية مصرا كان من الممكن ان يعثر بعدها بالمعلومات فيما لو استمر احتجازه .

عن «العرب اللندنية»

أصوات الشعب

□□ «وعيد» □□

بقلم : عماد ياسين
كلية الآداب جامعة الخليل

انا راحل باستمرار
راجل ولم اترك طعم الاستقرار
طفت كل العواصم
وصافحت كل زعماء الارض . كل زناة الارض
كل الزعماء حاولوا قتلي
كل الطرق رأت وجهي
وكل الرياح صفعت وجهي
وبدأت اتعلق بأهداب جسدي المتهك
وخاطري راحل وما اصعب ان يرسل الخاطر
لكن اعدك مهما ابتعدت ... ومهما رحلت فلا بد من
العودة

* قصيدتان : *



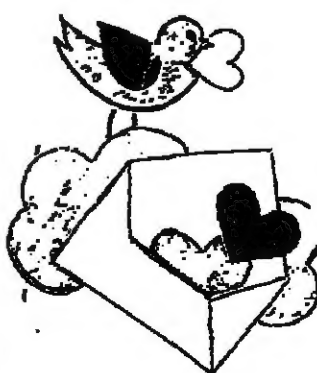
١ - ايها القلب

قل ولا تخف واعلم حيك للعالم
هيا قم لا تتردد واعلم حيك
لمن احببت باي طريقة حتى لو
قالوا ان الحب حرام ..
ولكن الحب ليس بحرام
الحرام الذي يخون باسم الحب
قم وحقق حلمك هذا الحلم الذي انتظرت
سنوات هيا قم ولسوف تنتصر على من تحب
هيا لا تتردد ايها القلب ولا تتوقف عن
الخفقان لانك احببت ...
لا تشعر بتردد قم ولا تنتظر احدا
قم لانك
ولكن اجنبي هل تحبها
أم اعرف انك تحبها ولكن هيا
قبل قوات الاوان ...



٢ - أمل

أين انت يا أمل انقطعت
عنا في الايام السابقة لم نعد نرى
هذا الوجه الياسم ..
اجيبي لماذا تبتسمين الم تعري
اني ... دعيني اكمل لله الم تشعري
هذا مستحيل يا أمل لم اتوقع
سماع هذه الكلمة منك
اجيبي . لماذا اسكت دعيني انظر اليك
لانك وحك تسكنين في قلبي
اين انت ذاهبة



حاتم استيتية
جامعة النجاح الوطنية

بيد فلي الحنة والرحمة

رحمة عباد



تخيّل لعروستها فستانا... اتمته ثم
البسته لعروستها وقامت ترقص
لها... والعروسة فرحة بشوبها
الجديد... والطفلة سعيدة بفرحة
العروسة ولكن ماتت فرحتها...
حينما قبر لها ان ترى وجه ذاك
الطبيب... وفش اجراء العملية لان
الحمار كاتب التسجيل رفض
تسجيل بطاقة للطفلة لان امها لم
تحضر الهويّة... الطبيب وكاتبه
رفض انقاذ الطفلة الى حين عودة
الام بالهويّة... الطفلة أصبحت اقل
قيمة من قصاصة ورقة يقال لها
الهويّة... وهذه شهادة كبرى على
ان ذاك الطبيب الذي تجرد من
انسانيته هو ايضا لا يعيد قصاصة
ورقة لا ياس ان تطلق عليها اسم
الهويّة...
ولنعد للحقيقة... من هو المجرم
الحقيقي في القضية؟
مدير المستشفى... لا... لا...
نحن... نحن نأكلوا انفسنا لاننا لا
نعرف كيف نؤذي كل من يخطيء
ويخون شرف المهنة... نحن الذين لم
نطالب كل طبيب بتعليق شهادته
فوق مكتبه لتعرفون ماذا؟
ليعلم الجميع كم عدد سنوات
رسوبه... ويعرف الجميع كم كانت
نسبة نجاحه... وليكتشف للجميع
سبب غروره... وسوء ابيه... هذا ال
جانب شدة التقاضي عن مصار تلك
الشهادات من اين وكيف اتت بها
تلك الامثال... التي شاعت لها
الافتاد ان تتحكم في رقاب البشر...
ويبقى السؤال الذي لا نستطيع
العثور على اجابة له الا بالرجوع الى
المستشفيات الاجنبية...
دخلت عدة مستشفيات تكاد
تخلو من الوجوه العربية لم ار على
وجه واحد من كل تلك الوجوه
علامة عيوس واحدة... لم ار اشارة
تتمر واحده... ولم تشارك الاشارة
تلك الوجوه لطفه واحده... لماذا؟؟
لماذا؟؟ ايها المسلمون؟؟ تتعرفون
لماذا؟؟
لان القانون عندهم يحمي
المريض من الطبيب... يحاسب
الطبيب لاقبل خطا... ويشدد
العقوبة... ويضرب بيد من حديد
على يد المجرمين... ولكن... نحن...
علينا ان نضع الطريق لهم ونضرب
لهم حجة الاحترام... لماذا لانهم
جزائريون وقد تحكّموا في رقاب
البشر... وبالأحرى لاننا مسلمون في
قصاصات الورقة السماء بالهويّة...
ولان الايام قد شاخت وشاخت معها
كل الحقائق... كل النفوس... كل
الضمائر... ما عادت الا اشباحا
تسبح في جوف الليل البهيم... فهل
من غد يتبع هذا الليل... فتصحو
النفوس والضمائر التي طال رقادها
في ثبات عميق...

التي يحترم حسن مظهره
والهندام... هو مزاته... فليقف
اسمها ما شاء له الوقوف ولكن...
والحق يقال... الذنب ليس ذنبك
انت ايها الطبيب المغرور الذنب
ذنب العصر الذي ولدت فيه... عصر
حضارة الحجر والصخر والالات
العدنية... عصر ماتت فيه كل القيم
الاخلاقية فاعطاه الحق لان يضرب
اما تدد... لا شيء... الا لان الولاده
تعمرت بين يديه... فضر بها...
وامطرها بوابل من بنيه الكلام ثم
تركها معلقة في الفضاء لتواجه
مصيرها بنفسها وقد اكذ لها انها
ستموت والتوام الذي عرف كيف
تحمله بين احشائها... ولكن
عزرائيل كان ارحم بهذه الام منه...
عرف ان لها ايضاء في البيت
ينتظرون عوده الام والاخ الجديد...
فتركها... ابتعد عنها حينما دخل
عليها طبيبان... هما حقا كبريان...
في السر... في السر...
والانسانية... الكثرة هاني والكثير
علي... هل تاكثرت يا مستشفى
الشقاء ان للملكة والشياطين تحت
سمائك يقتلون... فليكن ترضين...
كيف تقبلين... الا تستطيعين ان
تقول لكل من خان شرف مهنته
ان مكانك في مزارع الايقار... ولا
تخف انها تملأ السماء الجيوب
والبطون...

لانه اصق واخلس وارحم عامل
في هذا المستشفى... دخل المستشفى
بشهادة صانقة... صحيحه... غير
مشكوك في مصدرها... تخرج من
كلية الهية معترف بها علانيا...
والقدير ممتاز... لا يخطيء
مطلقا... ومع ذلك فهو يؤدي عمله
بكل ادب واحترام ووقار... يتعامل
مع البشر بآداب لا يعرف بئى
الكلام... ولم ولن يتعلمه مطلقا
رغم طول مجاورته لطبيب غره من
امر نفسه حسن خلقته فاته ان
جمال الطبيب جمال خلقه وخلق
عمله الانساني... نسي ان الوحيد

وعاد الامل

دموعها وخرجت من الفرقة مسرعة...
وساد البيت السكون عندما جاء
محمد من عمله ولكنه احس بما
يدور حوله... فانتجه الى غرفة امل
وهو يحاول ان يرسم على وجهه
ابتسامة وقال لها انني احس
بمعاذتك يا عزيزتي ولكنني
اعلم ان اساعدك على اكمال
دراساتك مهما كانت الظروف من
الفد تستطيعين الانتحاق بمعهد
رام الله حملت به امل قاتلة
كيف؟ فرد عليها بجنون بالغ لقد
سجلت لك بالهدم منذ ثلاث طليات
الانتحاق به...

كان الهواء منعشا رقيقا يداعب
وجعها الجميل... ومنظر بيوتات
البريقال وحول القمم الذهبية على
جانب الطريق تسر العين وتبعث
البهجة والسرور في قلب كل ركب
الاوتوبيس الا امل قد انشغل
عقلها وقلوبها بكميرات الناحي
البيعي... الفت يظهرها على خلفية
معد الاوتوبيس ونظرت من الشباك
واغضت عينيها...
سراخ... بكاء... نحيب... هذا ما
سمعته وهي في الشارع... دخلت
البيت مسرعة وبهدا استمره
الشانوية العامة وقد حصلت على
الدموع العالي الذي يؤهلها لدخول
كلية الطب التي طالما حلمت بها...
وهي مملوءة فرات وجوه... وجوه
كثيرة تعرف بعضها وتجهل بعضها
فصرخت قاتلة ماما ماما ماذا حدث؟؟
وقبل ان تطلق الام للسكينة صرخ
اخوها الصغير عاصم بابا بابا
شهقت... تسمرت في مكانها...
وقفت على الارض مغشيا عليها...
الماقت بعد ساعات لتعرف
الحقيقة لمره لقد اطلق احد
الفاثيين الرصاص على ابيها فاراد
قتيلا... جزاء ما اقترعه من خيانة
للوطن لغضبه العادلة... فقد نسي
انه فلسطيني... ولم يعيا بدموع
زوجته السخية التي ترجوه ان
يترك العمل مع الاعداء وان يبحث
عن عمل اخر شريف... كان يقول
لقد مشيت في هذا الدرب ولا
استطيع ان انسحب... لنا
ساستر...

وهكذا ففقت امل الاب وكلية
الطب وشاعت امها وامانيها...
وانتهت ايام العزاء... ودخلت الام
غرفة امل ابنتها الكبرى وتهاكت
على احد المقاعد وقالت بخصّة في
حلقها... امل لا تريد كلية الطب يا
ابنتي فانت تعرفين السفر وتكافيه
ورسوم الكلية ومصاريفها التي لا
طاقاة لنا بها... لا تريد ان تذل
انفسنا لاحد ردت امل بحسرة يا
ماما انا لم اعد افكر في كلية الطب
فانا اعلم بكل شيء... اعلم ان ابي
كان... ولم تستطع ان تكمل... واعلم
انك رفضت باباء اخذ اي تعويض
من الاعداء وان هناك اخوتي وسام
وعاصم وهدية وانه لا ميعل لنا ولهم
سوى اخي محمد... وارتجت على
سريها تبكي بمرارة وحسرت ابي

تساؤلات... تساؤلات كثيرة امتلا
بها راسها وهي في طريقها الى
معسكرها... قادمة من رام الله
حيث تلقت تعليمها هناك...
الماقت من كبرياتها على صوت
يقول لها يا افسه... وصلنا وصلنا يا
افسه وفجأة لعت في راسها الفكرة
وزلت من الاوتوبيس تحت الخطى
وكذا امل واصرار فقد قررت ان لا
تتزوج... ستعيش لاختوها...
ستكون لهم اما ابا... ستعمل
وتضحي بكل غال ورخيص من
اجلهم... كيف لا وهي الام...

قدوى ع.أ
معسكر النصيرات / غزة

• الى أهالي غزة الكرام
من أجل اعلانناكم وأخباركم
بجريدة «الشعب»
اتصلوا بيوكلنا ومراسلنا الوحيد

حكمت برزق

تلفون المكتب - ٨٦٠٢٥٧ تلفون للتزل - ٨٦٦٥٥٥

* ذاكرة التاريخ *

بقلم :

نياب ابو ريش
كلية التربية / جامعة الخليل



عندما يمتزج الماضي بالحاضر يكون المستقبل... عندما يمتزج الماضي
بالحاضر تكون الحياه... وعندما يمتزج الماضي بالحاضر يكون التاريخ...
التاريخ الذي لا يرحم... التاريخ الذي لا يعرف اليف او الخداع...
الذل او الفاق... التاريخ الذي سطر ايامه بالدم الذي لا يمحي...!!
وهكذا تكون الحياه... هكذا تبدأ... وهكذا تنتهي... وهكذا تكون
الايام... وهكذا تبدأ... وهكذا تستمر... وهكذا يدور الزمن... بلا بداية...
ومن غير نهاية... وما بين التاريخ والتاريخ غير المسافة التي تقفل ما
بين نقطة الدم وسيل الدم... ما بين صراخ طفل في صحراء قاحله
وصدى صوته في أرجاء الزمن السحيق...!!
وهكذا نحن ندور في هذا الفلك وتدور معنا الايام والسنين... ماشيا
وحاضرا... وهكذا يكون التاريخ... وهكذا لا نكون... هكذا نحن نسير
وقد ضلنا الطريق... شير على غير هدى... شير بجواز سفر مزيف على
صفحات الايام وذاكرة التاريخ... ماشيا نهول ما فيه حاضرا لا يحتاج
الى ذاكرة لتحفظة... لانه يكتب بكلماتي فقط...!!
اه... كم شتاق الى تلك الايام التي كان صداما لا ترمه الى
السيوف... نداء طفل يرن عبر الاف الاميال... لا يرتد كلام في الهواء...
وانما اقوال وافعال... اما اليوم فيصرخ الطفل في اليوم مئة مرة ويموت
الف مرة ويغن مليون مرة ولا نسمع غير اصوات الات موسيقية
تستقبل وتودع... غير اذاعات تحيي وتودع...
غير صحف تشيد وتكتب وتبدل... اه كم شتاق الى الايام التي كنا
نقوم فيها اعوجاج عمر بسبيلنا... واليوم... اليوم لنا بحاجة الى ذلك
لانه الاعوجاج الحقيقي بنا نحن وليس بعمرا...
وهكذا نحن سراب في سراب... نعيش على السراب... ونموت على
السراب... تاريخنا سراب... ايضا كلها سراب... حتى نحن سراب في
سراب...
كل شيء يبكي علينا... الايام... التاريخ...
السماء والارض... الا لفظ فهو لا يبكي... وكيف... يبكي وهو بين
اضطان الام الحنون... الام التي لا تبكي...
وهكذا يمتزج الماضي بالحاضر... فيكون المستقبل... وتكون الحياه...
ويكون التاريخ... والزمن الذي لا يرحم...

••• خاتمة •••

بقلم : ثناء

اسألو الشارع ... اسألو ... كم
الحجارة كم رأت بطلا ... كم
رأت طفلا يحمل فخذ زيتون قد
قتل ... اسألو اسطح المنازل كم
اطلقت من فوقها عيارات نارية
... اسألو قضبان السجون كم
يوجد خلفها ابرياء ...
اسألوهم تريدون سيقول لكم
عن جراحي ... سيقص عليكم
حكاياتي سيقول لكم اني عاشق
سوى عاشق بسيط ...

سأقتلكم لكي لا تقتلونني

شعر : (ابن الخليل)

لقد أصبحت سلطانا عليكم
فهيما جثمتموا اسنم كثر
انا التاريخ اقتبعت السيم
بسطر عبر الاف السنين
فاخبار البلاء لها عيوس
وارقم في دجى الضلمات ليلا
جنوني غابة لعت عيوني
نفخت نساكم كي تشكروني
فتشريف لكم ان تشبهوني
انا السرطان داني فارهوني
وسوطي خالد رغم الضون
لرمت عليكم الدمع البهون
فكيف العيش لا خبزا بدوني
ولا عيش وسل للبطون
ولا حر بفسيد في السجون
ومن الاشعار او نيش الدفنين
وليشاء ذنوب من الشجون
سأقرا عنكم اشعار قيس
احتركم كناية اي قول
سأكتب عنكم نثرا وشعرا
انا كمنتمكم فاصونا بصمت
كلاسي لسو قران كريم
سجوني لا تشيخ ولست شيخا
دسي مزجتكم اعتاب الدوالي
انا السفاخ ارفلكم جميعا
انا جنكيزخان اتي اليكم
مضى افع العمارة
تعرضوني



أطمنال الشاع

اغنية البدر شمعان

البدر شمعان معلق في قبة السماء
يزين الكان ويملا الوجود بالضياء
وحوله النجوم كأنها عرائس الخيال
من حوله تحوم قلاند تشع بالجمال

البدر في الخيول كأنه مسافر في مركب فضي
في بحرهما يعم مشعشعا بنوره البهي
البدر في سمائنا يلون التلال والسهول والوديان
البدر في خيالنا جزيرة مسحورة تموج بالألوان

بقلم: صقر السلايمة

امتلات الأرض بالافاعي اصبح الفلاح
ضعيف الجسم بعد أن كان القوي رجل
في بلدتنا أصبح منظره مثل العجوز
بسبب قلة العمل.. وفي يوم من الأيام
طلب ابن الفلاح «عطيه» من أبيه أن
يصحبه إلى الأرض حتى يتفرج عليها.
وافق الفلاح لأنه كان يحب وحيد ولا
يرفض له طلب. هناك في الأرض التقت
الافاعي حول الولد ولدغته فعاتت لأن
الافاعي اعتبرت أن هذه الأرض ملكا
لها ولا يحق للفلاح أو أي أحد من
الافاعي اسرته الدخول إليها وهنا غضب
الفلاح على موت وحيد، حمل الفلاح
وحيد على كتفه وذهب منها ما فتل،
وهجم على افاعي ولدغته هناك حزينا لا
ذهب إلى بيته وبقي هناك حزينا لا
يعرف ماذا يفعل بعد أن فقد كل شيء
الأرض والولد، قرر في الليل أن يذهب
إلى الأرض ومعه الفلاح. وهناك خرجت
له الافاعي قالت له: مرحبا يا صديقي
لا تخضب أنا ساعدتك ولن اتخذ منك
الآن أنت اخذت مني ثمن الأرض واكثر
بكثير وأنا لا زلت على عهدي معك
سأفعل لك دينا كل يوم شربنا لا
تقرب من الأرض، مات ولدك ومات من
ابنائك الكثير حين جمعت عليهم
بالفلاح دون رحمة منك أو شفقه هم
كانوا يدفعون عن أرضهم، أنت وايتك
اقتحمتم عليهم أرضهم قال الفلاح:
لقد كنت أرى. قالت الافاعي: كانت في
الماضي أرضك أرضي بالدينار وأنتي
وحيدك والأرض، ترك الفلاح الافاعي
وهو يبكي وقد أدرك خطاه وفي الطريق
قرر أن يحرق كل أكار الافاعي وأن
يزرع الأرض من جديد حتى تعود
خضراء كما كانت.

نفسه: أخبرتني الجدة أن أؤمن لافاعي
لأنها سر الهاء والمكر.. ولكني ماذا
سأفعل إذا لم تعطيني أعود إلى الأرض
وهنا تترك الأرض ثم قال في نفسه
الأرض ستصبح خرابا إذا لم أعمل
بها! لتصبح خرابا. ماذا استفدت من
الأرض، اعمل ليل نهار وبعد كل هذا
الحناء والعمل أحصل على نصف دينار
عن كل أسبوع والآن أحصل على دينار
عن كل يوم دون تعب، وماذا كان
يقول عني الناس. كانوا يقولون بكل
سخريه هذا فلاح ولا أحد يجلس
معي، وكيف سيجلسون معي وأنا أكاد
لا أرى أحد أعمل في الأرض كل وقتي
من الآن لن أجلس ملابس الفلاح
سأرتدي الملابس الحريرية وأجلس في
المقهى وأسهر في بيت المختار والتحدث
مع الناس.

قالت لي أمي: هكذا يا بني هجر
الفلاح الطيب أرضه وصارت خراب
يزرع بها القربان وتسمكتها الافاعي..

الرجل والافاعي

الطيب. قال مستغريا: تساعديني
ان شاء الله! قالت: «وهي تتصنع الحب
والطبيعة: نعم فقد احزنني عملك في
هذه اليوم شديد الحر وون أن تعرف
الراحة ماذا يقولون عنك الناس الذين
يأكلون من تعبك، يقولون بكل سخريه
وخزي هذا فلاح اخبرني بريك كم
تربح كل أسبوع اجاب الفلاح وهو
مستغرب منها اربح نصف دينار نفعا
في كل أسبوع ضحك الافاعي وقالت:
الدينار الاول. قال الفلاح: وماذا
تريدين مقابل هذا. اذا ساعدك الله لا
أريد شيئا سوى راحتك أنت تستريح
وأنا أقوم بخدمتك كل يوم وفي هذا
الموعد تأتي إلى هنا لتأخذ دينارا نفعا
دون أن تعمل أي شيء. جاء دور لكي
تستريح وتلهو وتلعب بهذا الدينار
تستطيع أن تشتري كل شيء ولكن
شرطي الوحيد أن لا تعمل أي شيء.
قال الفلاح: اتفقنا. أخذ الدينار.
اختفت الافاعي فل شار الفكر قال في

حدثتني أمي رحمها الله قالت:
كان في يوم من الأيام في بلدتنا فلاح
طيب يدعى «حسن» قوي الجسم يعمل
مزارعا في أرضه ليل نهار يجد والخلص
حتى تحولت أرضه إلى حدائق خضراء
ملينة بالأشجار الكبيرة البهية فيها
من الخضار والفواكه ما لذ وطاب. كان
يحب الأرض أكثر من أي شيء. تزوج
ثلاث مرات حتى يحب طفل وشاءت
ارادة الله أن تنجب له زوجته الثالثة
ولد سموه «عطيه» لأنه عطية من الله
وكانت الزوجات الثلاث يحبون الولد
حبا جما. وهلت الأسرة سعيدة راضية
حتى جاء اليوم للشؤم... بينما كان
الفلاح الطيب يعمل في الأرض، خرجت
له افاعي من باطن الأرض حاول أن
يقطعها قالت له من بعيد: لا تفعل فانا
لا أريد أن أمسك بسوء ولو أرت لك
الامر سهلا بالنسيء لي، فقلت تعلم قوة
المس عذبي. حدثها جحر: إن ما
تريدين مني قالت الافاعي: بمكر
وخيت جلت كي اساعدك ايها الفلاح

كلمة

ينبغي أن يكون للأطفال...

قبل كل شيء ينبغي أن يكون للأطفال بيت، وأن يجدوا
الطعام واللباس والعناية من ذويهم، ويجب أن يكون
للك طفل لعبة يلعب بها، وكتاب أو مجلة يقرأ فيها.
وعلى الأطفال من جانبهم أن يهتموا بالدراسة
والرياضة وأن يشاركوا في مخيمات ونوادي الأطفال.
ينبغي أن توفر للأطفال من صناعتنا الوطنية كل
احتياجاتهم من حلى وملابس وكتب وغيره، وعلى
الأطفال أن يهتموا بأن تكون مشترياتهم من إنتاجنا
المحلي لأنهم بذلك يقدمون خدمة إلى وطنهم.

محمد العويس

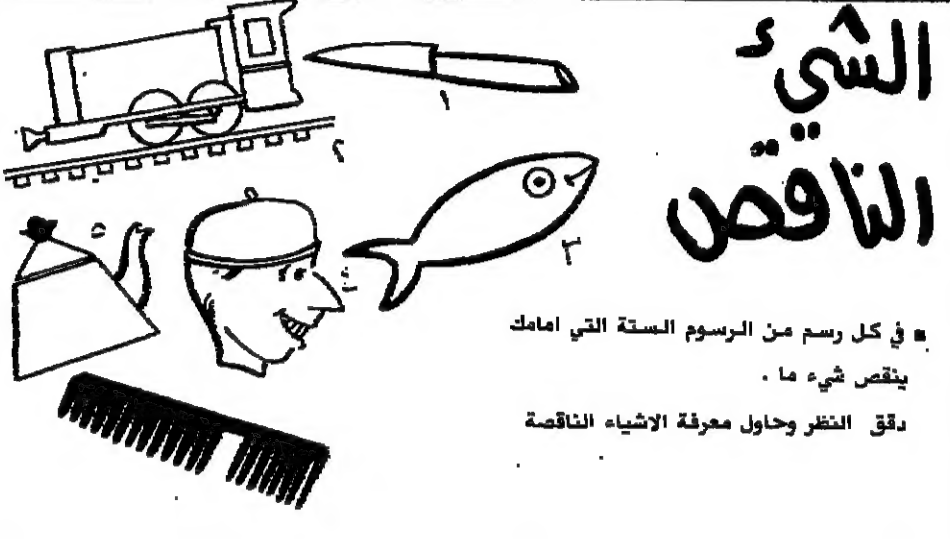


الاسم: ايد جميل
البلد: دير طريف
مواليد: ١٩٧٤/١٠/٨
من سكان مخيم الاميري

الطفولة

من البداية يشرق ناقوس الطفولة
العذب الجميل كالصباح الجديد
للحبيب الساطع لبه يوم جديده
ويفتح الطفل عينيه على الحياة يريد
أن يتعرف على ما حوله من أشياء
فتبدأ عنده مرحلة الطفولة البريئة
للشركة الجميلة فينغمس في اللعب
واللعب بعيدا عن المشاكل وهموم
الحياة ثم ما يلبث حتى تقع عليه
أعباء الحياة فسبحان الله كيف
تغير نظرة الانسان إلى الحياة.

ابراهيم حكمت برزق
الصف الاول الإعدادي



في كل رسم من الرسوم المسمة التي امارك
ينقص شيء ما.
دقق النظر وحاول معرفة الاشياء الناقصة

وحيد القرن والعصافير

تزدحم، وقيل أن يتمكن من
الصحريه منها فوجيء باربعة
يقفون عليه ويصيحونه في عينيه.
غضب وحيد القرن غضبا شديدا
وجرى وهو يصيح من الألم،
ويتودع العصافير، طارت العصافير
فرحة في السماء. بعد أن أفلت
عليه رسما قاسيا.

ذهب وحيد القرن إلى السلحفاة
طبيبة الغابة، وطلب منها أن
تداوي عينيه، تقبضت السلحفاة
تقصصه وهي تفكر تفكرت السلحفاة
ما يفعله وحيد القرن بالحيوانات
الصحريه، فقالت له: اذا شئت أن
تشفى عينك فلا بد من أن تغطيها
بقشرة طويلة. وجاءت بورتقنين من
ورق اللوز وغطت عينيه بهما.
كانت السلحفاة تعمل ببطء،
فاضطر وحيد القرن أن يظل ركاما
امامها ثلاثة أيام، حتى انتهت من
مهمتها. ثم طلب إليها أن تقويه
إلى التبع حتى يشرب، ففعلت.

انطلقت بعند مسرعة إلى
العصافير وأخبرتها بكان وحيد
القرن فكورت العصافير في الخطوة
التالية: بدأت ارسال مجموعات
تهاجم وحيد القرن بمناكيرها
وتتبعه لئلا ينزف، كانت
العصافير مطمئنة إلى أن وحيد
القرن لا يمكن أن يراها.

مرت الأيام ووحيد القرن يزداد
غضبا وهيجا، ويتودع العصافير
ويهددها بالانتقام بعد أن تشفى
عيناه ولكن العصافير كانت تعد له
خطة اخرى.
نصبت العصافير إلى الأسد،
وقالت له (تريد أن نقيم لك حفلة
غناء، لأنك ايها الأسد العظيم لا
تظلم الضعفاء، اسبح لنا أن نجد
موسم الحفلة عندهما نكون
مستعدين) وافق الأسد مسرورا
راقبت العصافير وحيد القرن وكانت
قد غابت إلى صمتها.

وعندما شاهدته وقد رفع
العصافير عن عينيه جمعت أمام
عرب الأسد وما اقترب وحيد القرن
منها، بدأت من العصافير بالغناء
مرة واحدة، التفت وحيد القرن
ناحية العصافير، وما شاهدما
اندفع نحوها بغضب اعمى، لكنها
طارت جميعا قبل أن يصلها،
واندفع وحيد القرن داخل عرين
الأسد.

غضب الأسد غضبا شديدا من
وحيد القرن، لأنه اقتحم عليه بيته
وافسد عليه خلقه، فلطمه لطمه
قوية أوت بحياته.
وهكذا تخلصت الغابة من وحيد
القرن الطغام واحتفلت العصافير
بانتمائها، فقامت حفلة غناء
كبيرة لكل حيوانات الغابة.

لا حظ وحيد القرن أن العصافير
قد توقفت عن الضجيج والفرقة
سألها عن السبب، فقالت: نحن
لن نغني لقتال ملك. فجز كغفبه
باستخفاف وتام.
شهدت الأيام التالية من
الناحية الأخرى من الغابة عدا من
العصافير، يكف فوق عن شجرة،
وعندما تزدحم عصافير كبيرة،
ينفض واحد على بعد الآخر فينقر
بمنقاره شجرة صنوبر على أرض

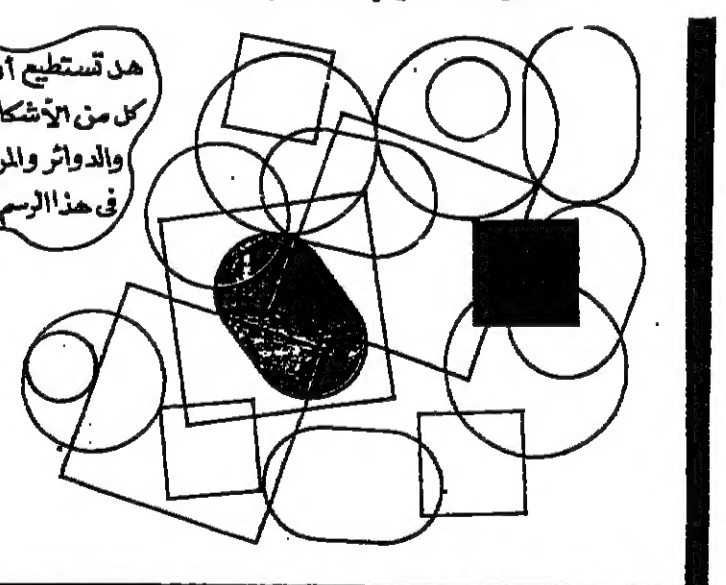


هل تستطيع أن تعرف عدد
كل من الأشكال البيضاء
والداوائر والمربعات والمثلثات
في هذا الرسم؟ حاول.

عمري أنا + عمري أخى حسن = ١٨ سنة
إذا ضربت عمري بـ ٢، وعمر حسن في ٣
ثم جمعت الناتج فسوف يكون ٤٨. متى كم يبلغ عمر
كل منا؟ اسأل.

عمرى أنا + عمري أخى حسن = ١٨ سنة
إذا ضربت عمري بـ ٢، وعمر حسن في ٣
ثم جمعت الناتج فسوف يكون ٤٨. متى كم يبلغ عمر
كل منا؟ اسأل.

تعود وحيد القرن أن يحتقر
عصافير الغابة، مغرورا بقوته،
متكبرا على الضعفاء، واثنا يوم
شاهد عش عصافير في طريقه،
فداسه وحطم البيض الذي فيه.
استاءت العصافير كثيرا مما
حدث وقدرت أن تلك لن يكون
العنوان الأخير الذي يقوم به وحيد
القرن ضدها، لهذا اجتمعت واتفقت
فيما بينها على أن ترغم وحيد القرن
على مغادرة المكان.



عمرى أنا + عمري أخى حسن = ١٨ سنة
إذا ضربت عمري بـ ٢، وعمر حسن في ٣
ثم جمعت الناتج فسوف يكون ٤٨. متى كم يبلغ عمر
كل منا؟ اسأل.

عمرى أنا + عمري أخى حسن = ١٨ سنة
إذا ضربت عمري بـ ٢، وعمر حسن في ٣
ثم جمعت الناتج فسوف يكون ٤٨. متى كم يبلغ عمر
كل منا؟ اسأل.

عمرى أنا + عمري أخى حسن = ١٨ سنة
إذا ضربت عمري بـ ٢، وعمر حسن في ٣
ثم جمعت الناتج فسوف يكون ٤٨. متى كم يبلغ عمر
كل منا؟ اسأل.



شركة عرابي لتأجير السيارات

تقدم لكم مع فصل الشتاء
سيارات جديدة
وقيادة آمنة

بخدمة جيدة وأسعار مناسبة
تقبل VISA كارت
مع هذا الاعلان تحصل على خصم ١٥٪ عند الاستئجار حتى مدة اسبوع و ٢٥٪ لمدة
استئجار أكثر من اسبوع

مع هذا الاعلان تحصل على خصم ١٥٪ عند الاستئجار حتى مدة اسبوع و ٢٥٪ لمدة
استئجار أكثر من اسبوع

